

THOMAS HORNEMANN

1943 In Hamburg geboren
1962-68 Studium Kunstschule Basel
1969-74 Gründung Galerie EXIT, Köln
zusammen mit Höppner/John von Freyend
1980-81 Mitglied GALERIE AM MORITZPLATZ, Berlin
1987 Arbeitsstipendium Senator für kulturelle
Angelegenheiten, Berlin
1992 Türkei-Stipendium/Istanbul
Senatsverwaltung für kulturelle
Angelegenheiten, Berlin
1999-01 Gastdozentur Hochschule der
bildenden Künste, Berlin
Lebt und arbeitet seit 1975 in Berlin

Grunewaldstrasse 80

10823 Berlin

0151 - 588 891 06

WWW. Galerie-brennecke.de

Info @ galerie-hoehne.de

EINZELAUSSTELLUNGEN /Auswahl

Galerie am Moritzplatz/Berlin, 1980, 1981
Galerie Interni/Raab/ Berlin, 1984
Galerie Pfefferle/München, 1986, 1988, 1990, 1992
Galerie Delta/Rotterdam, 1987
Galerie Pfahlbusch/Mannheim, 1987
Kunstverein Pforzheim, 1989
Galerie Zink/Baden-Baden, 1990
Galerie Giesler/Berlin, 1991,
Goethe-Institut/Rom, 1994
Galerie Beck/Erlangen, 1995
Macka Sanat Galerisi/Istanbul, 1995
Galerie Nothelfer & Giesler/Berlin, 1997
Kunstverein Genthiner Elf/Berlin, 2000
Galerie Wewerka/Berlin, 2001, 2006
Neues Frankfurter Tor/Berlin, 2003
Pasinger Fabrik/München, 2004
Galerie Karo/Wuppertal, 2007
Sonderjyllands Kunstmuseum/Dänemark, 2008
Haus am Lützowplatz, Berlin 2011
Galerie Brennecke, Berlin 2012

GRUPPENAUSSTELLUNGEN/Auswahl

Kunsthalle Baden-Baden
Lenbachhaus München
Kunsthalle Recklinghausen
Kunstverein Stuttgart
Galerie am Moritzplatz Berlin
Galerie Gmyrek, Düsseldorf
Kunstraum Bonn
Kunstraum Hamburg
Kunstverein Pforzheim
Galerie Pfefferle, München
Galerie Koroniou, Athen
Jahresausstellung Deutscher Künstlerbund Berlin
Goethe-Institut Casablanca & Tanger, Marocco
Werkschau 4/Künstlerförderung Berlin
Berliner Istanbul-Stipendiaten/Kunstamt Kreuzberg,
Galerie Konvention, Berlin
Martin-Gropius-Bau, Berlin
Kunsthau Rhenania, Köln
Goethe-Institut/Barcelona
Muzej Premoderné, Spodnji Hotic, Slovenia
Werkschau/ Alte Spinnerei, Leipzig
SÜD-OST 36/Galerie Brennecke, Berlin

WERKE IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN

- SAMMLUNG BERLINISCHE GALERIE/
MUSEUM FÜR MODERNE KUNST, PHOTOGRAPHIE
UND ARCHITEKTUR, Berlin 1980
- ARTOTHEK NEUER BERLINER KUNSTVEREIN
Berlin, 1981, 1984, 1985, 1990, 1992
- ART FOUNDATION, Gulf & Western Plaza, N.Y., USA
1982
- Bildersammlung Jutta & Manfred Heinrich
Maulbronn

VERÖFFENTLICHUNGEN

- ALLES IST KUNST! /Manifest, Text-Plakat
Köln 1969
- BOOGIE-WOOGIE FÜR EIN JO-JO /
Katalog-Vorwort in: Rolf Behm, Bilder
Galerie Sfeir-Semler, Kiel 1991
- ISTANBUL / 100 & EINE ZEICHNUNG
Text von Joachim Sartorius
Rainer-Verlag Berlin, 1993
- BRILLO-BOX-PULP / Text: Eckart Britsch
Polyptoton-Verlag Berlin, 1997
- DIE ALLMÄHLICHE ENTWICKLUNG DER
GEDANKEN UND ANEIGNUNG VON
WIRKLICHKEIT BEIM ZEICHNEN /
Ein Istanbul Vademecum
POLYPTOTON - VERLAG Berlin 1992/1998

BÜCHER IN DER DEUTSCHEN NATIONAL-BIBLIOTHEK / LEIPZIG/FRANKFURT A.M.

- ISTANBUL / 100 UND 1 ZEICHNUNG /
mit einem Nachwort von Joachim Sartorius
RAINER-VERLAG BERLIN / 1993
- BRILLO - BOX - PULP /mit einem Essay von Eckart Britsch
POLYPTOTON - VERLAG BERLIN / 1996